

LAURA TEGAZZIN - SIMPLICIO STELLA



Le novelle del DECAMERON

12 Selected Short Stories
Rewritten in Easy and Modern Italian
for Beginners-Intermediate Learners (A2-B1)



L. Tegazzin, S. Stella

Le novelle del
Decameron

*12 Selected Short Stories
Rewritten in Easy and Modern Italian
for Beginners and Intermediate Learners (A2-B1)*



@ L. Tegazzin, S. Stella. Tutti i diritti riservati

Testo originale: Luigi Pirandello

Semplificazione e annotazione del testo: L. Tegazzin, S. Stella

Grafica di copertina e impaginazione: S. Stella

Introduction

Reading, despite being one of the four main skills in language learning, is often neglected by students.

Textbooks generally limit themselves to offering intensive reading, that consists of short texts, written with the intention of introducing terms and grammar rules. These texts must be understood in detail. This type of reading is certainly very useful, but is not enough by itself to expand student's vocabulary and to reach higher levels of competence. In the learning process, it is always useful to include extensive reading alongside the exercises proposed by textbooks.

Extensive reading is what you do, for example, when you read a book just for pleasure. Understanding of every detail is not required.

Grasping the general sense of a text, even when you don't understand all the terms and rules of the language, is an exercise of great importance. In fact, most of the terms and rules are passively assimilated over time through contextualization.

When faced with an extensive text, it is best to avoid the frequent use of the dictionary or looking up rules that still appear incomprehensible. The point is to avoid an excessive mental effort which could lead to boredom and to giving up reading.

The main goal should be the pleasure of reading. Reading very often and doing it with pleasure will gradually lead you to superior results. The important thing is that the text is pleasant and appropriate to the student's level. A text is appropriate when the student can understand most of the terms, understand the general sense and follow the story.

Some tips for extensive reading

Trying to read the entire text at least twice is a good idea. The first time, try to do this without reaching for the dictionary. This may seem difficult, but it is the best way to immerse yourself in the language. The dictionary may seem to offer

an immediate solution, but it is of little use in the long term. Consider it the last resort.

When you find a term you don't understand, try the following steps:

1. Look at the word and think if it sounds familiar to you in any way. Look for similarities with your own language. In some cases, they may be false friends. If the phrase makes sense, however, you are almost certainly on the right track.

2. Reread the sentence containing the unknown word several times. Use the context of that sentence and the rest of the story to try to guess the meaning of the word.

3. Ask yourself whether the term is an unknown version of a word you already know. For example, you may come across a verb you know, but in a tense you are not yet familiar with. If you understand the meaning, continue without dwelling on the grammar. Assimilation will occur naturally over time. In some cases it could be an altered noun. See if the root of the term reminds you of anything. Italian is full of altered names such as: «barba-barbaccia», «naso-nasone», «casa-casetta», «voce-vocina», «occhi-occhiacci».

Even if you can't guess the word, avoid the dictionary anyway. Instead, write the word down or just underline it. Perhaps you will find the same word later, and perhaps you will be able to understand it in another context.

When you have read the whole book, read it one more time. If you still can't understand the words you have written down, then use a dictionary.

It is very important to learn to feel comfortable with uncertainty. This should never be a cause for frustration. If you don't understand some words, it means you are learning. If you understand everything, you have nothing more to learn.

The notes

Some notes have been in the text. They mainly concern those expressions that cannot easily be translated with a dictionary, such as phrases or idioms, words which may not

make any sense if translated literally, or words that in the context have a metaphorical meaning or multiple meanings very different from one another.

The use of tu, lei, voi.

One of the first rules that students of Italian are taught is the difference in the use of *tu* and *lei*.

In this book *voi* also appears. The use of the three versions is present throughout the history of Italian literature. Quite recently, the use of *voi* was completely replaced by the use of *lei*, although *voi* still survives in regional variants, especially in the south of Italy.

There is a certain difference in the use of *voi* and *lei*.

Voi is the authentic form of respect and courtesy.

Lei does not express just respect but is reserved for authority, for the institutional man or man of power. It expresses reverence and subordination rather than respect and courtesy.

INDICE

| | |
|---|----|
| SER CIAPPELLETTO | 1 |
| Ser Ciappelletto e messer Musciatto Franzesi..... | 2 |
| Ser Ciappelletto si ammala | 7 |
| La confessione con il frate del convento..... | 12 |
| I peccati di ser Ciappelletto..... | 17 |
| L'estrema unzione e la morte | 22 |
| La predica del frate e la devozione dei fedeli..... | 27 |
| | |
| GIANNOTTO E ABRAAM | 33 |
| Giannotto vuole convertire Abraam..... | 34 |
| Abraam va a Roma | 38 |
| Abraam si converte..... | 42 |
| | |
| LANDOLFO RUFOLO | 47 |
| Landolfo diventa commerciante | 48 |
| Il naufragio..... | 53 |
| La fortuna inaspettata | 58 |
| | |
| ANDREUCCIO DA PERUGIA..... | 63 |
| Andreuccio va a Napoli | 64 |
| L'invito della dama siciliana | 68 |
| La dama racconta la sua storia | 72 |
| Andreuccio rimane per cena e per la notte..... | 76 |
| Andreuccio si allontana dalla casa..... | 84 |

| | |
|--|-----|
| I gioielli dell'arcivescovo..... | 88 |
| L'arca dell'arcivescovo e l'anello..... | 92 |
| Conclusione e ritorno a Perugia..... | 96 |
| | |
| TANCREDI E GHISMUNDA | 101 |
| La passione segreta..... | 102 |
| La scoperta della grotta..... | 106 |
| L'ira di Tancredi | 111 |
| Ghismunda e la difesa del suo amore..... | 116 |
| | |
| DONNA LISETTA E L'ANGELO GABRIELE | 127 |
| Frate Alberto conosce donna Lisetta..... | 132 |
| Le visite notturne dell'angelo Gabriele..... | 137 |
| Donna Lisetta confida il suo segreto..... | 142 |
| L'angelo Gabriele si butta nel canale..... | 146 |
| Frate Alberto viene smascherato..... | 150 |
| | |
| LISABETTA DA MESSINA..... | 155 |
| L'amore tra Lisabetta e Lorenzo..... | 156 |
| La terribile scoperta | 161 |
| | |
| NASTAGIO DEGLI ONESTI..... | 167 |
| L'amore non corrisposto di Nastagio | 168 |
| La storia di Guido degli Anastagi | 173 |
| Il piano di Nastagio..... | 178 |

| | |
|---|-----|
| FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI | 183 |
| L'amore di Federigo per monna Giovanna | 184 |
| La malattia del figlio di monna Giovanna..... | 188 |
| Federigo sacrifica il suo falcone..... | 192 |
| Monna Giovanna si innamora di Federigo..... | 196 |
| | |
| CHICHIBIO E LA GRU | 201 |
| La gru con una sola coscia | 202 |
| Le gru che dormono vicino al fiume..... | 206 |
| | |
| FRATE CIPOLLA..... | 211 |
| Frate Cipolla arriva a Certaldo | 212 |
| Guccio, il servo di frate Cipolla | 216 |
| Lo scherzo dei due giovani | 221 |
| La predica di frate Cipolla | 226 |
| | |
| LA BADESSA E LE BRACHE | 233 |
| La monaca Isabetta e il suo amante | 234 |
| La brutta figura della badessa..... | 238 |
| | |
| GLOSSARIO GENERALE | 245 |

SER CIAPPELLETTO

Prima giornata - Prima novella



In realtà il suo vero nome è Cepparello da Prato, ma i francesi lo chiamano Chapelet che significa cappellino o piccolo cappello, per il suo aspetto minuto, sempre ben vestito e con un cappellino in testa. Ma non bisogna fidarsi delle apparenze. Ser Ciappelletto è un vero serpente, il peggiore essere umano sulla terra.

CAPITOLO 1

Ser Ciappelletto e messer Musciatto Franzesi

Siamo in Francia alla fine del XIII secolo. Qui vive un mercante fiorentino molto ricco, che si chiama Musciatto Franzesi. È un uomo astuto che nel tempo è riuscito a stabilire dei rapporti con la corte di Francia, fino a diventare cavaliere e amico di Carlo Senzaterra, fratello del re di Francia Filippo il Bello.

Un giorno il papa chiama messer Musciatto per questioni politiche urgenti e molto importanti. Deve rientrare in Italia definitivamente e non sa come sistemare i suoi affari prima di partire. Decide quindi di affidare il compito a diversi curatori di fiducia.

Tuttavia è molto preoccupato per una somma che deve riscuotere da alcuni Borgognoni. Questi hanno una pessima reputazione. La gente li conosce come uomini disonesti e litigiosi, e per questo messer Musciatto non sa a chi affidare il compito. Pensa a lungo e alla fine decide di affidare la riscossione dei crediti a qualcuno di sua conoscenza, abbastanza furbo e disonesto per poter affrontare i Borgognoni e riuscire a recuperare i soldi.

Chiama quindi ser Ciappelletto, un fiorentino come lui che vive in Francia, che ha ospitato e protetto molte volte.

In realtà il suo vero nome è Cepparello da Prato, ma i francesi lo chiamano *Chapelet* che significa cappellino o piccolo cappello, per il suo aspetto minuto, sempre ben vestito e con un cappellino in testa.

Ma non bisogna fidarsi delle apparenze. Ser Ciappelletto è un vero serpente, il peggiore essere umano sulla terra. Di mestiere fa il notaio, ma raramente pratica la sua professione. Quelle poche volte che prepara dei documenti notarili, li falsifica. Non riesce a preparare documenti veri, perché si vergogna moltissimo quando fa qualcosa di onesto. Preferisce fare documenti falsi gratuitamente, invece che documenti

onesti pagati molto bene. Ma non è questa la sua attività principale. La sue vere passioni sono i raggiri, le rapine e gli omicidi.

Inoltre, quando qualcuno lo invita a testimoniare il falso, accetta sempre molto volentieri. E siccome in Francia la testimonianza sotto giuramento è tenuta in grande considerazione, con le sue menzogne spudorate riesce a vincere tutte le cause che lo coinvolgono.

È anche un grandissimo bestemmiatore di Dio, della Madonna e di tutti i Santi, non va mai in chiesa e offende con parole orribili tutti i credenti. Frequenta solo postriboli e locali malfamati, dove gioca con dadi truccati, si ubriaca senza misura e mangia fino a sentirsi male.

Uno dei suoi passatempi preferiti è quello di insinuare dei sospetti fra parenti e amici per provocare scandali e inimicizie. E più danni causa, più è felice.

Insomma, questo è l'uomo che deve andare a riscuotere i crediti di messer Musciatto.

Riassunto

Nella Francia del XIII secolo, Musciatto Franzesi, un influente mercante fiorentino, è costretto a rientrare in Italia per sempre. Ha un debito da riscuotere da Borgognoni, noti per la loro disonestà. Siccome è incerto su chi incaricare, decide di affidarsi a ser Ciappelletto, un fiorentino noto per le sue malefatte e truffe, poiché confida nella sua abilità nel gestire situazioni complesse e recuperare il credito.

Glossario

astuto: *cunning*

bestemmiatore: *blasphemer*

cause: *lawsuit*

cavaliere: *knight*

crediti: *claims*
curatori: *trustees*
disonesti: *dishonest*
documenti notarili: *notarial documents*
falsifica: *falsify, forges*
fiorentino: *Florentine*
inimicizie: *enmities*
insinuare: *to insinuate, suggest*
menzogne: *lies*
mercante: *merchant*
omicidi: *murders*
papa: *pope*
postriboli: *brothels*
raggiri: *deceptions, scams*
rapine: *robberies*
reputazione: *reputation*
rientrare: *to return*
riscossione: *collection*
riscuotere: *to collect*
serpente: *snake*
si ubriaca: *he gets drunk*
testimoniare: *to testify*

Esercizi

- 1) *In quale secolo è ambientato il racconto?*
 - a) Nel XII secolo
 - b) Nel XV secolo
 - c) Nel XIII secolo

- 2) *Qual è la nazionalità del ricco mercante citato nel testo?*
 - a) Francese
 - b) Fiorentino
 - c) Borgognone

- 3) *Chi è Carlo Senzaterra?*
- a) Il papa
 - b) Il re di Francia
 - c) Il fratello del re di Francia
- 4) *Per quale motivo messer Musciatto deve rientrare in Italia?*
- a) Per riscuotere i crediti
 - b) Per questioni politiche urgenti
 - c) Per tornare a casa
- 5) *Come sono descritti i Borgognoni nel testo?*
- a) Onesti e gentili
 - b) Astuti e furbi
 - c) Disonesti e litigiosi
- 6) *Come si chiama realmente ser Ciappelletto?*
- a) Chapelet
 - b) Cepparello da Prato
 - c) Musciatto Franzesi
- 7) *Per quale motivo i francesi chiamano Ciappelletto «Chapelet»?*
- a) Ama i cappelli
 - b) È un cappellaio
 - c) Ha un aspetto minuto e porta sempre un cappellino in testa
- 8) *Quale è il mestiere principale di ser Ciappelletto?*
- a) Il mercante
 - b) Il notaio
 - c) Il riscossore di crediti
- 9) *Dove si reca spesso Ciappelletto per divertimento?*
- a) Nelle chiese

- b) Nei postriboli e locali malfamati
- c) Nelle Biblioteche

10) *Qual è uno dei passatempi preferiti di Ciappelletto?*

- a) Pregare
- b) Insinuare sospetti fra parenti e amici
- c) Leggere

Soluzioni

1c) - 2b) - 3c) - 4b) - 5c) - 6b) - 7c) - 8b) - 9b) - 10b)

CAPITOLO 2

Ser Ciappelletto si ammala

Quindi messer Musciatto convoca Ser Ciappelletto e gli propone di occuparsi del recupero crediti. Il suo lavoro verrà ricompensato con una percentuale sui crediti recuperati e una lettera di raccomandazione alla corte di Francia. Ser Ciappelletto accetta subito l'incarico. Ormai è anziano e non ha molti impegni. Il suo amico e protettore deve partire e quindi ha bisogno di mettere da parte un po' di soldi, ma soprattutto ha bisogno dei favori di qualche amicizia influente.

Quindi Ser Ciappelletto, dopo che ha ricevuto la procura e la lettera di raccomandazione, parte per la Borgogna. Qui due fratelli fiorentini lo ospitano nella loro casa. Di mestiere fanno gli usurai. I due fratelli lo trattano con molto riguardo per rispetto di messer Musciatto. Ser Ciappelletto inizia a svolgere il suo lavoro con diligenza, ma purtroppo dopo un po' di tempo si ammala. I due fratelli fanno tutto il possibile per curarlo: chiamano i migliori medici, ingaggiano dei servitori per seguirlo costantemente, gli forniscono tutte le possibili attenzioni per migliorare la sua salute.

Ma ogni cura peggiora ancora di più la situazione. I medici sono convinti che ormai non c'è più speranza e che presto il pover'uomo dovrà lasciare questo mondo.

Un giorno i due fratelli, molto preoccupati per la situazione, parlano tra di loro. «E adesso cosa facciamo?» dice uno dei fratelli. «Non possiamo certo mandarlo via di casa. Cosa direbbe la gente? Prima l'abbiamo accolto con tutti gli onori, e adesso che si è ammalato gravemente lo lasciamo in mezzo a una strada? Un uomo come lui sicuramente morirà senza confessare i suoi peccati, e quindi non lo metteranno al cimitero, ma butteranno il suo corpo nelle fosse comuni. Ma anche con una confessione, i suoi peccati sono talmente orribili che nessun prete vorrà assolverlo. E alla fine comun-

que lo butteranno nelle fosse. E allora cosa diranno gli abitanti, che già ci odiano per il nostro lavoro? Cominceranno a urlare ‘Questi farabutti di italiani, non li vogliono più neanche in chiesa’. Sono sicuro che verranno in casa nostra ad aggredirci e potrebbero anche ucciderci.»

Ser Ciappelletto, dal suo letto, riesce a sentire il discorso dei due fratelli e li chiama. «Amici miei, ho sentito quello che avete detto e mi dispiace per le vostre preoccupazioni. Ma vi prometto che non avrete problemi. Quindi fate come vi dico. Cercate un frate, quello più saggio e santo che potete trovare e ditegli di venire da me per confessarmi.»

Riassunto

Messer Musciatto incarica Ser Ciappelletto di recuperare dei crediti, offrendogli una percentuale e una raccomandazione alla corte francese. Ciappelletto, che ha bisogno di soldi, accetta e va in Borgogna, ospitato da due usurai fiorentini. Dopo poco tempo si ammala e la sua salute peggiora rapidamente. I fratelli temono le reazioni della comunità alla sua morte imminente. Quando sente questo, Ciappelletto chiede di confessarsi a un frate per evitare scandali.

Glossario

aggredirci: *attack us*

anziano: *elderly*

butteranno: *they'll throw*

convoca: *summons, calls*

farabutti: *scoundrels*

favori: *favors*

forniscono: *they provide*

fosse comuni: *common graves, mass graves*

gravemente: *seriously*

impegni: *commitments*

incarica: *he appoints*

ingaggiano: *they engage*
mestiere: *job*
neanche: *even*
ormai: *by now, at this point*
ospitato: *hosted*
peccati: *sins*
percentuale: *percentage*
preoccupati: *worried*
procura: *power of attorney*
recupero crediti: *debt recovery*
ricompensato: *rewarded*
riesce: *he can*
riguardo: *care, respect*
servitori: *servants*
strada: *street*
temono: *(they) fear*
usuraio: *moneylender, usurer*

Esercizi

- 1) *Chi propone a Ser Ciappelletto di occuparsi del recupero crediti?*
 - a) I due fratelli fiorentini
 - b) Un frate
 - c) Messer Musciatto

- 2) *Quale ricompensa riceverà Ser Ciappelletto per il suo lavoro?*
 - a) Una percentuale sui crediti e una lettera di raccomandazione
 - b) Un grande pagamento in denaro
 - c) Una casa in Borgogna

- 3) *Dove va Ser Ciappelletto dopo che ha ricevuto la procura?*
 - a) In Francia

- b) In Toscana
 - c) In Borgogna
- 4) *Chi ospita Ser Ciappelletto nella Borgogna?*
- a) Due fratelli fiorentini
 - b) Messer Musciatto
 - c) Il re di Francia
- 5) *Qual è il mestiere dei fratelli che ospitano Ser Ciappelletto?*
- a) Il recupero crediti
 - b) La medicina
 - c) L'usura
- 6) *Cosa accade a Ser Ciappelletto mentre si trova nella Borgogna?*
- a) Si sposa
 - b) Si ammala
 - c) Inizia una nuova attività commerciale
- 7) *Qual è la preoccupazione principale dei due fratelli?*
- a) Che non possano più guadagnare da lui
 - b) Che possa morire senza confessarsi
 - c) Che Ser Ciappelletto possa rubare loro dei soldi
- 8) *Dove sarà messo il corpo di Ser Ciappelletto se non si confessa?*
- a) Nel fiume
 - b) Nelle fosse comuni
 - c) In un monastero
- 9) *I due fratelli pensano che gli abitanti diranno di loro:*
- a) 'Questi farabutti di italiani, non li vogliono più neanche in chiesa'
 - b) 'Questi italiani sono troppo ospitali'
 - c) 'Questi italiani cucinano veramente bene'

10) *Chi chiama ser Ciappelletto?*

- a) Messer Musciatto
- b) Un frate saggio e santo
- c) I due fratelli fiorentini

Soluzioni

1c) - 2a) - 3c) - 4a) - 5c) - 6b) - 7b) - 8b) - 9a) - 10b)

CAPITOLO 3

La confessione con il frate del convento

I due fratelli non sono molto convinti dalle parole di ser Ciappelletto. Tuttavia non hanno molta scelta e vanno in convento per cercare un frate. Trovano un vecchio frate, un uomo molto venerabile che fa una vita santa e buona, che decide di venire subito con loro.

Quando arriva nella stanza di ser Ciappelletto, si siede accanto a lui e per prima cosa prova a confortarlo.

Poi il frate domanda: «Figliolo, da quanto tempo non ti confessi?» E ser Ciappelletto, che in vita sua non si è mai confessato, risponde: «Padre, di solito mi confesso due volte a settimana. Ma adesso sono passati più di otto giorni dall'ultima confessione, perché mi sono sentito molto male a causa della malattia.»

«Bravo figliolo!» dice il frate. «E siccome ti confessi così spesso, non avrò molto da chiederti.»

Ma ser Ciappelletto lo supplica: «Padre! In vita mia non sono mai riuscito a confessarmi come avrei desiderato. Non mi sono mai confessato bene. Non abbastanza da sentirmi in pace con Dio. Quindi vi prego, trattatemi come un uomo che non si è mai confessato. Chiedetemi tutto in maniera minuziosa, senza riguardo per la mia malattia, perché preferisco dare un dolore a queste carni piuttosto che un dolore a Dio.»

Il frate ascolta e approva queste parole con grande commozione. Prima loda questa sua attitudine e poi gli chiede se ha fatto peccato di lussuria con qualche femmina. Ser Ciappelletto, che da quando era ragazzo ha frequentato tutti i bordelli che ha trovato, risponde sospirando: «Padre mio, mi vergogno a dirlo perché non vorrei peccare di presunzione.» A queste parole il santo frate dice: «Dimmi pure senza temere, perché quando dici il vero non fai mai peccato.» Allora ser Ciappelletto dice: «Poiché mi rassicurate, vi dico questo: io sono vergine, così come sono uscito dal corpo della mia mamma.»

«Oh, benedetto!» esclama il frate. «La tua scelta di rimanere puro è più meritevole della nostra, perché nessuna regola ti ha costretto.»

Poi il frate gli chiede se ha fatto qualche peccato di gola. Ser Ciappelletto risponde sospirando: «Sì, padre mio. Ho peccato di gola molte volte. Spesso faccio dei digiuni come penitenza e a volte, specialmente se il digiuno dura a lungo, bevo l'acqua con la stessa ingordigia dei bevitori di vino, e il cibo mi sembra più buono di quanto dovrebbe sembrare a uno che digiuna per devozione.»

Il frate risponde: «Benedetto figliolo, questi sono peccati molto leggeri. A ogni uomo succede che dopo il digiuno gli sembra buono il mangiare e il bere.» E ser Ciappelletto risponde «Padre mio, voi dite così solo per confortarmi. Voi sapete bene che le cose che si fanno al servizio di Dio, devono essere fatte candidamente, senza nessuna macchia sull'anima, altrimenti è peccato».

Riassunto

Ser Ciappelletto, malato e vicino alla morte, riceve la visita di un venerabile frate per confessarsi. Anche se non si è mai realmente confessato in vita, pretende di essere un fervente cristiano, dipingendo se stesso come vergine e castigandosi per «peccati» banali come bere acqua con «ingordigia» dopo un digiuno. Il frate, ingannato, lo loda per la sua apparente santità e purezza.

Glossario

attitudine: *attitude*
benedetto: *blessed*
candidamente: *candidly*
commozione: *emotion*
confessione: *confess*
convinti: *convinced*

così come: *just as*
difficili: *difficult*
digiuni: *fasts*
frate: *friar/monk*
grazia: *grace*
ingordigia: *gluttony*
lussuria: *lust*
macchia: *stain*
malattia: *illness*
meritivole: *meritorious*
minuziosa: *detailed*
peccare di presunzione: *be overly presumptuous*
peccato di gola: *sin of gluttony*
penitenza: *penance*
rassicurate: *reassure*
santa: *holy*
supplica: *pleads*
vergogno: *shame*

Esercizi

- 1) *Chi sono i protagonisti principali del testo?*
 - a) Ser Ciappelletto e il frate
 - b) Il frate e due suore
 - c) Ser Ciappelletto e i suoi amici

- 2) *Cosa fanno i due fratelli dopo aver parlato con ser Ciappelletto?*
 - a) Vanno in chiesa a pregare
 - b) Si isolano per meditare
 - c) Vanno in convento per cercare un frate

- 3) *Com'è descritto il frate trovato dai fratelli?*
 - a) Giovane e inesperto
 - b) Vecchio, venerabile e buono
 - c) Malvagio e indifferente

- 4) *Quante volte alla settimana dice di confessarsi ser Ciappelletto?*
- a) Una volta a settimana
 - b) Due volte a settimana
 - c) Non si è mai confessato
- 5) *Quale peccato il frate domanda per primo a ser Ciappelletto?*
- a) Il peccato di lussuria
 - b) Il peccato di gola
 - c) Il peccato di avarizia
- 6) *Che risposta dà ser Ciappelletto alla domanda sul peccato di lussuria?*
- a) Ser Ciappelletto dice che ha frequentato molti bordelli
 - b) Ser Ciappelletto dice che ha avuto molte relazioni
 - c) Ser Ciappelletto dice che è vergine
- 7) *Come reagisce il frate alla risposta sul peccato di lussuria?*
- a) Lo rimprovera
 - b) Lo benedice e lo loda
 - c) Rimane indifferente
- 8) *Qual è il peccato di gola confessato da ser Ciappelletto?*
- a) Mangia troppo
 - b) Beve vino con eccesso
 - c) Dopo i digiuni, beve acqua con ingordigia e il cibo gli sembra molto buono
- 9) *Come considera il frate il peccato di gola di ser Ciappelletto?*
- a) Un peccato molto grave
 - b) Un peccato molto leggero
 - c) Non gli dà importanza

10) *Secondo ser Ciappelletto, come devono essere fatte le cose al servizio di Dio?*

- a) Con imperfezioni
- b) Candidamente, senza macchia sull'anima
- c) Non ha un'opinione precisa

Soluzioni

1a) - 2c) - 3b) - 4b) - 5a) - 6c) - 7b) - 8c) - 9b) - 10b)

Anteprima
da pagina 17
a pagina 259
non disponibile

PUOI ACQUISTARE QUESTO LIBRO SU

amazon

The Amazon logo, featuring the word "amazon" in a bold, lowercase, sans-serif font, with a curved orange arrow underneath it pointing from the letter 'a' to the letter 'z'.

The Decameron is one of the most captivating and significant works of Italian literature, written by Giovanni Boccaccio in the 14th century. It consists of 100 short stories told by ten young people – seven women and three men – who seek refuge outside Florence to escape the Black Plague.

This book offers 12 of the most famous and representative novellas from the Decameron, specifically rewritten for Italian learners at the A2-B1 level. The adaptations simplify the language while preserving the richness of the original stories, making the text accessible and enjoyable for learners.

The selected novellas explore a wide range of themes, from love to cleverness, fortune to deception, providing a window into the life and values of that era.

Each novella is divided into chapters and is accompanied by a glossary, a summary, and a set of questions. These resources are designed to help readers better understand and absorb the text, offering step-by-step guidance throughout the reading experience.

This type of exercise is one of the most effective methods for naturally acquiring new vocabulary and grammatical structures with minimal effort. Through active reading, students learn to recognize vocabulary and language patterns within a narrative context, making it easier to remember and internalize the language. Continuous exposure to the language through engaging stories makes the learning process smoother and more enjoyable, as it moves beyond abstract rules and word lists, allowing learners to see how the language functions in practice while sparking their curiosity and motivation to keep reading.

“Learn Italian” is a book series of the website learn-italian-online.net. The site offers personalized lessons and educational material for students of the Italian language.

Laura Tegazzin has a degree in Italian Literature and a CEDILS university certification for teaching Italian as a foreign language. She has been teaching Italian online for many years.

Simplicio Stella works in the field of editorial graphics, editing of books and production of educational material.